

Artykuł został zamieszczony za wiedzą i zgodą wydawnictwa AVT-Korporacja. Wszelkie prawa zastrzeżone. www.livesound.pl

Marek Kozik

Dynacord VL62

Najmniejszy z serii VariLine

Zyjemy w czasach wolnego rynku i wolnego przepływu informacji, a jednocześnie w czasach, w których twórczość artystyczna nie jest hamowana przez taką czy inną doktrynę polityczną. Czymś zupełnie normalnym jest koncert muzyczny, mityng nowego bożyszcza świata polityki czy happening na rynku jakiegoś miasta w Polsce. Jesteśmy często świadkami różnych imprez medialnych wypełnionych kolorowymi światłami i potężną muzyką płynącą z głośników. Czy zdajemy sobie jednak sprawę, jaki potencjał przygotowań potrzebny jest, aby impreza mogła się rozpocząć? Nie myślę oczywiście o stoiskach garmateryjnych (oraz innych dodatkowych atrakcjach), a raczej o przygotowaniu sceny wraz z systemami na niej pracującymi. Każde miejsce ma inny klimat, inne warunki akustyczne, a co za tym idzie, rozmieszczenie systemów nagłośnieniowych i oświetleniowych w jakimś stopniu różni się od siebie. Mając na celu ułatwienie montażu systemów, a także pojedynczych zestawów głośnikowych, firma Dynacord skonstruowała i oddała w ręce nagłośnieniowców rodzinę zestawów głośnikowych VariLine.

DYNACORD

Powstanie firmy, która w późniejszym czasie miała stworzyć markę Dynacord, datuje się na rok 1945. Zaraz po zakończeniu drugiej wojny światowej inż. Werner Pinternagel w bawarskim miasteczku Pilsting założył zakład zajmujący się produkcją oraz naprawą radioodbiorników. W krótkim jednak czasie jego zainteresowania skierowały się w stronę wzmacniaczy akustycznych. Na początku istnienia firma wykonywała wzmacniacze o małych mocach wyjściowych do różnych zastosowań. Nieustanny rozwój oraz rozszerzanie gamy produktów

spowodowało, że na targach w Düsseldorfie w 1950 roku firma zaprezentowała się już jako silny producent urządzeń nagłaśniających. Na tych właśnie targach produkty firmy nosiły już nazwę handlową Dynacord, która powstała z połączenia dwóch określeń: Dyna (od dynamiki) oraz Cord (oznaczające połączenie z muzyką). Dziś siedziba firmy znajduje się w mieście Straubing, gdzie powstają zarówno projekty, jak i gotowe wyroby. Większość przyrządów oraz podzespołów Dynacord wykonuje u siebie, co pozwala na powrót nawet do starych konstrukcji. Produkty Dynacorda poddawane są drobiazgowej kontroli jakości, co sprawiło, że trwałość oraz jakość wykonania sprzętu są już niemal legendą. Dynacord, jako część korporacji EVI Audio (Grupa Bosch) pozostaje w stałej kooperacji z firmami Midas oraz Electro-Voice, co pozwala na podniesienie nie tylko atrakcyjności handlowej, ale także i jakościowej.

VARI LINE

Wspomniana wcześniej seria VariLine składa się z siedmiu produktów: dwa z nich to subwoofery SUB 28 oraz SUB 18, zaś pięć pozostałych to zestawy szero-kopasmowe (fullrange) – VL122, VL152, VL212, VL262 oraz VL62. Zestaw VL62 jest najmniejszym z całej rodziny Dynacord VariLine.

OBUDOWA

Wymiary VL-a: wysokość 375 mm, szerokość 217 mm zaś głębokość wynosi 230 mm. To maleństwo waży jednak 10 kg. Powodem tego jest wykonanie obudowy ze sklejk brzoazowej, materiału odpornego, wytrzymałego i dobrze brzmiącego akustycznie. Obudowa pomalowana jest na czarno lakierem dwuskładnikowym nakładanym metodą nakrapianą, polegającą na polakierowaniu obudowy



natryskowo w dwóch warstwach. Pierwsza – normalna, dekoracyjna zaś druga – nakrapiana grubymi kroplami. Powłoka powstała tą metodą jest stosunkowo odporna na obicia. VL62 nie posiada żadnych naroży ochronnych oraz podstawek (nózek) gumowych bądź plastikowych. Taka konstrukcja podpowiada, że ten zestaw przeznaczony jest do zawieszania (co też jest logiczne, biorąc pod uwagę jego wielkość).

Głośniki zestawu zabezpieczone są przed uszkodzeniami mechanicznymi grubą stalową siatką lakierowaną proszkowo. Osłony głośników jednak nie widać, gdyż na całej swojej powierzchni pokryta jest czarną, przepuszczającą dźwięk gąbką, na której umieszczony jest emblemat firmowy. VariLine VL62 jest zoptymalizowany mechanicznie, co oznacza, że posiada możliwie najmniejsze wymiary, ale także możliwość w zasadzie dowolnego zamocowania go na scenie lub w nagłaśnianym pomieszczeniu. Tylko przód zestawu wolny jest od otworów pozwalających na zamocowanie uchwytów akcesoryjnych. Myliłby się ten kto stwierdziłby, że obudowa musi być powiercona jak ser szwajcarski. Otwory oczywiście są, ale dyskretnie zamaskowane korkami z czarnego tworzywa sztucznego. Tył obudowy posiada metalową płytkę, na której oprócz logo producenta i niezbędnych informacji znajdują się gniazda Speakon renomowanej firmy Neutrik, pozwalające na podłączenie zestawu do wzmacniacza, jak również na łączenie w większy system. Na tylnej ścianie zestawu znajdują się również cztery otwory pozwalające na przykręcenie akcesoryjnego uchwytu ściennego.

VL62 posiada prosty i estetyczny wygląd. Wszystkie śruby montażowe albo są schowane albo licują z obudową. Całość konstrukcji zewnętrznej daje odczuć dopracowania i solidności.

KONSTRUKCJA

Po odkręceniu osłony głośników zauważyć można podłużny otwór bass-reflex. VL62 jest zestawem dwudrożnym, w którym zastosowano pasywny crossover, o częstotliwości podziału 2,2 kHz. Płyta filtra, solidnie przykręcona do ścianki bocznej zestawu, zmontowana jest estetycznie. Ciekawostką w konstrukcji filtra jest zastosowanie zabezpieczenia termicznego przetworników za pośrednictwem żarówek halogenowych. W torze każdego



Za dolne i średnie pasmo odtwarzanych częstotliwości odpowiada sześciocalowy głośnik neodymowy Dynacord DND 6130-16, zaś za pasmo wysokie driver tubowy Electro-Voice DH3.



z głośników włączone są po dwa bezpieczniki termiczne zamocowane na żarówkach halogenowych, przez które płynie część sygnału doprowadzonego do przetworników. W razie zbyt dużego nagrzania się żarówek (gdy w obwodzie płynie duży prąd) obwód główny zostaje rozłączony, a po ostygnięciu żarówek ponownie załączony.

Wewnątrz obudowa wytłumiona jest materiałem mineralnym. Za dolne i średnie pasmo odtwarzanych częstotliwości odpowiada sześciocalowy głośnik neodymowy Dynacord DND 6130-16, zaś za pasmo wysokie driver tubowy Electro-Voice DH3. Tubę o stałej kierunkowości możemy obracać o 90°, poprzez odkręcenie i ponowne zakręcenie w żądanej pozycji. Pozwala to na zachowanie właściwej szerokości dyspersji w płaszczyźnie poziomej i pionowej, niezależnie od tego, czy zestaw jest ustawiony w pionie, czy w poziomie. Wnętrze VL62, podobnie jak konstrukcja zewnętrzna, również prezentuje solidność i dbałość o szczegóły Dynacorda.

VL62 jest zestawem o impedancji 16 Ω oraz mocy nominalnej 150 W. Moc programowa zestawu określona jest na poziomie 300 W zaś chwilowa – 600 W. Efektywność zestawu wynosi 94 dB, a maksymalny poziom ciśnienia dźwięku to 122 dB. Pasmo przenoszenia przy 10 dB spadku zawiera się w przedziale od 90 Hz do 20 kHz, a dyspersja zestawu wynosi 90° w poziomie oraz 40° w pionie.

BRZMIENIE

Dynacord VariLine VL62 jest szerokopasmowym zestawem głośnikowym zoptymalizowanym akustycznie i mechanicznie. Szeroka gama uchwytów akcesoryjnych oferowanych przez producenta pozwala na dowolny montaż tak



VL62 jest zestawem dwudrożnym. Po odkręceniu osłony głośników zauważyć można podłużny otwór bass-reflex.



Tył obudowy posiada metalową płytkę, na której oprócz logo producenta i niezbędnych informacji znajdują się gniazda Speakon renomowanej firmy Neutrik.

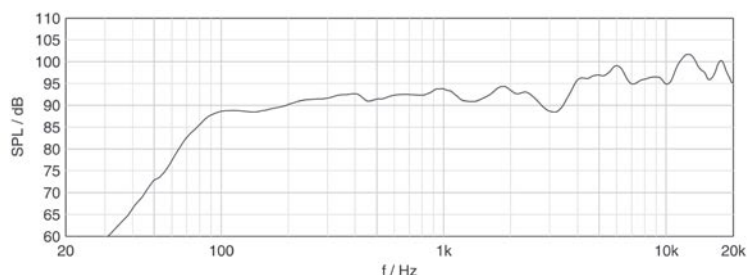
Impedancja: 16 Ω .
Moc (znamionowa/programowa, szczytowa): 150/300/600 W.
Efektywność (1 W/1 m, 4 V/16 Ω): 94 dB.
Max. SPL: 122 dB.
Pasmo przenoszenia (-10 dB): 90 Hz–20 kHz.
Dyspersja: 90° x 40°.
Głośniki: wysokotonowy – EV DH-3,
niskotonowy – DND 6130-16.
Częstotliwość podziału pasma: 2,2 kHz.
Wymiary: 217 x 375 x 230 mm.
Waga: 10 kg.
Cena: 3.589 zł.
Dystrybucja:
Tommex Sp. J., ul. Arkadowa 29
02-776 Warszawa, tel. 22 853 58 02
www.tommex.pl.

na scenie plenerowej, jak i w pomieszczeniach wymagających nagłośnienia. Producent reklamuje VL62 jako autonomiczny zestaw głośnikowy, również jako satelitę dużego zestawu a także do pracy jako delay. Próby jakie udało mi się przeprowadzić na VL62 pokazały, że brzmienie zestawu nie jest bogate w niskie częstotliwości. Z danych producenta wynika, że dolna częstotliwość pasma przenoszenia zestawu wynosi 90 Hz, ale przy spadku sygnału 10 dB, zaś przy spadku -3 dB z charakterystyki przenoszenia można odczytać, iż częstotliwość dolna może podnieść się nawet do wartości 200 Hz. Brak niskich częstotliwości potęguje jeszcze fakt, że zestaw podbija pasmo od 4 kHz do 6 kHz oraz od 10 kHz do 20 kHz o około 5 dB w stosunku do pasma średniego. Trudno więc zgodzić się z opinią, iż jest to zestaw fullrange. Sytuacja zmienia się diametralnie przy zastosowaniu zestawu jako satelity. W takiej konfiguracji VariLine VL62 jest jak przysłowiowa ryba w wodzie. Świetnie rozjaśnia, wyostrza i wzbogaca brzmienie nadając mu nowego wyrazu. Dodatkowo nadmienić trzeba, że w procesorach i kontrolerach zestawów głośnikowych Dynacorda zawarte są gotowe presety dla tego zestawu.

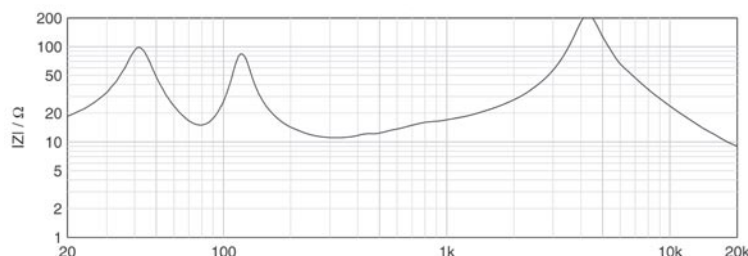
VL62 to estetyczny, solidnie wykonany, dobrze i mocno brzmiący (w swoim paśmie) element systemu nagłaśniającego, a przy tym małowabarytowy i przygotowany do szybkiego zamocowania niemalże wszędzie.

Więcej o VL62 oraz pozostałych zestawach z serii VariLine na stronie producenta: www.dynacord.de oraz polskiego dystrybutora www.tommex.pl.

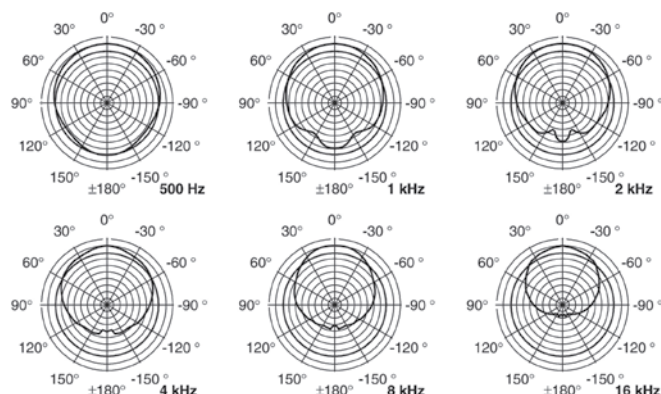
CHARAKTERYSTYKI VL62



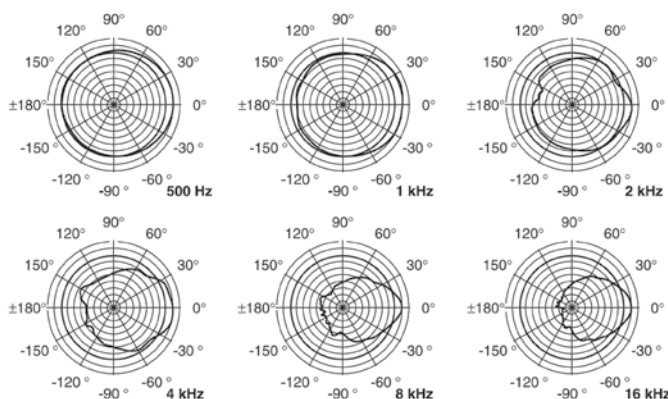
Charakterystyka amplitudowa, rozdzielczość 1/6 oktawy.



Charakterystyka impedancyjna, rozdzielczość 1/6 oktawy.



Kierunkowość w poziomie, 5 dB/działkę, rozdzielczość 1 oktawa.



Kierunkowość w pionie, 5 dB/działkę, rozdzielczość 1 oktawa.